

España

PAÍS DE PELÍCULA



www.spain.info



Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
 Publicado por: © Turespaña
 Creado por: Lionbridge
 NIPO: 086-18-005-8

EJEMPLAR GRATUITO

El contenido de este folleto se ha creado con el máximo cuidado. No obstante, si observa algún error, ayúdenos a mejorar enviando un e-mail a brochures@tourspain.es

Portada: Rodaje de la película "Altamira" en Santillana del Mar, Cantabria.

Foto: Spain Film Commission

Contraportada: Rodaje de la película "Altamira" en El Capricho, Comillas, Cantabria.

Foto: Spain Film Commission

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------|----|
| Introducción | 3 |
| Escenarios imprescindibles en España | 4 |
| Entornos naturales | 20 |
| España, escenario de Juego de Tronos | 27 |
| Grandes clásicos rodados en España | 31 |

INTRODUCCIÓN

¿Quieres visitar los lugares donde **James Bond**, **Indiana Jones** o **Anakin Skywalker** vivieron algunas de sus aventuras? España es un escenario de película y en muchos destinos encontrarás itinerarios relacionados con el séptimo arte. Elige el tuyo.

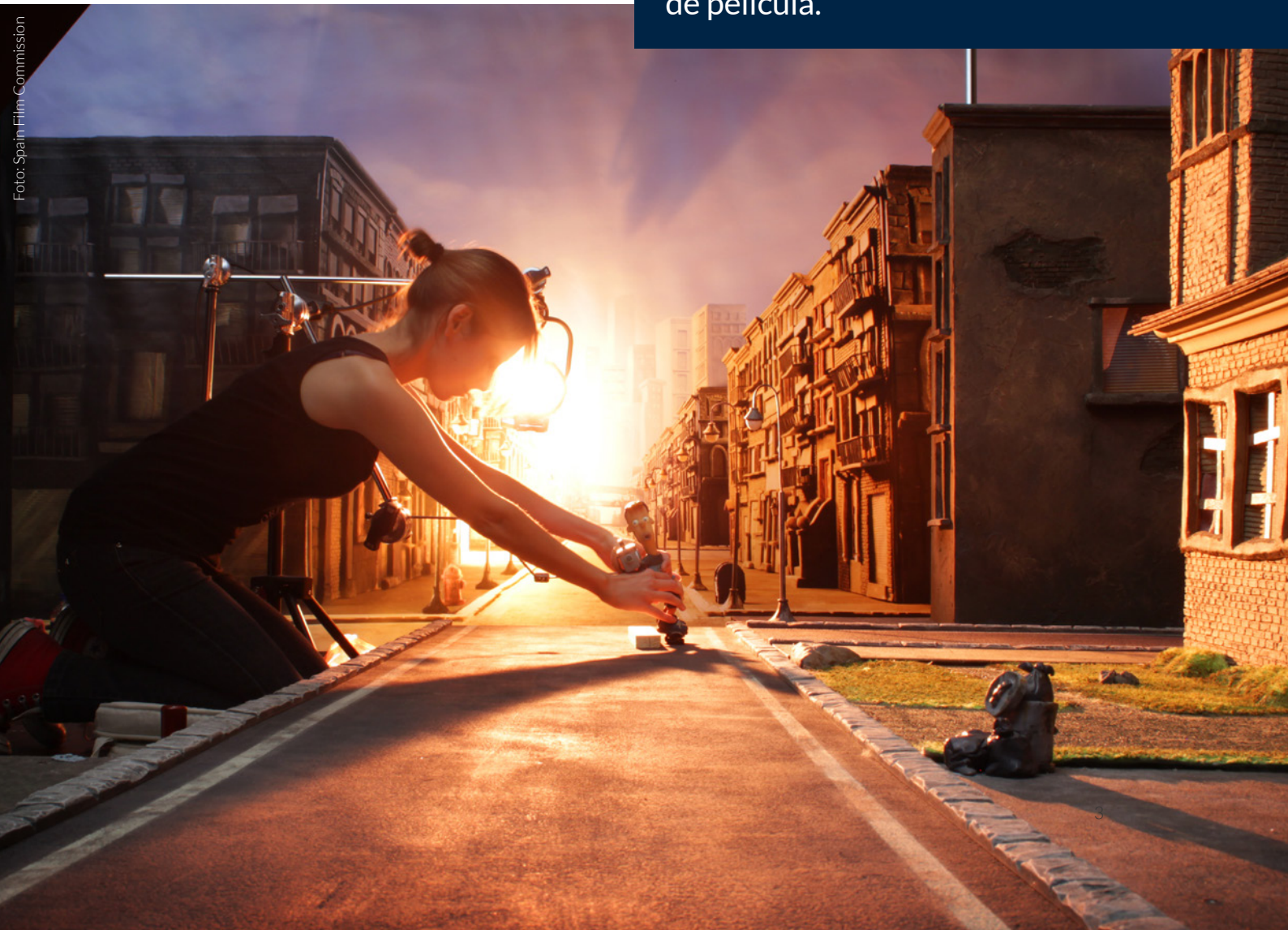
Gracias a la magia del cine, nuestras ciudades, monumentos y paisajes naturales se han transformado en planetas lejanos, en el salvaje oeste o en la estepa siberiana. Descubre los parajes donde se han rodado grandes títulos comerciales, como la serie *Juego de Tronos*,

con más de quince localizaciones en distintos puntos de España, o *Star Wars: Episodio II – El ataque de los clones*.

Aquí también podrás seguir los pasos de **grandes** estrellas del celuloide como **George Clooney**, **Nicole Kidman** o **Tom Cruise**, rendidos admiradores de los encantos que ofrece nuestro país, o visitar los enclaves favoritos de cineastas de prestigio como **Orson Welles**, **Stanley Kubrick** y **Woody Allen**.

España es un destino de cine.
Ven a descubrirlo y pasea por escenarios reales que te harán vivir una aventura de película.

CLAY KIDS
CLAY ANIMATION



ESCENARIOS IMPRESCINDIBLES EN ESPAÑA

La increíble riqueza monumental y natural de España es un auténtico filón cinematográfico. Recorre todos esos lugares que aparecen en algunos de tus filmes favoritos y descubre lo que nuestro país tiene que ofrecer.



▲ PLAZA DE ESPAÑA
SEVILLA

CIUDADES QUE SE TRANSFORMAN

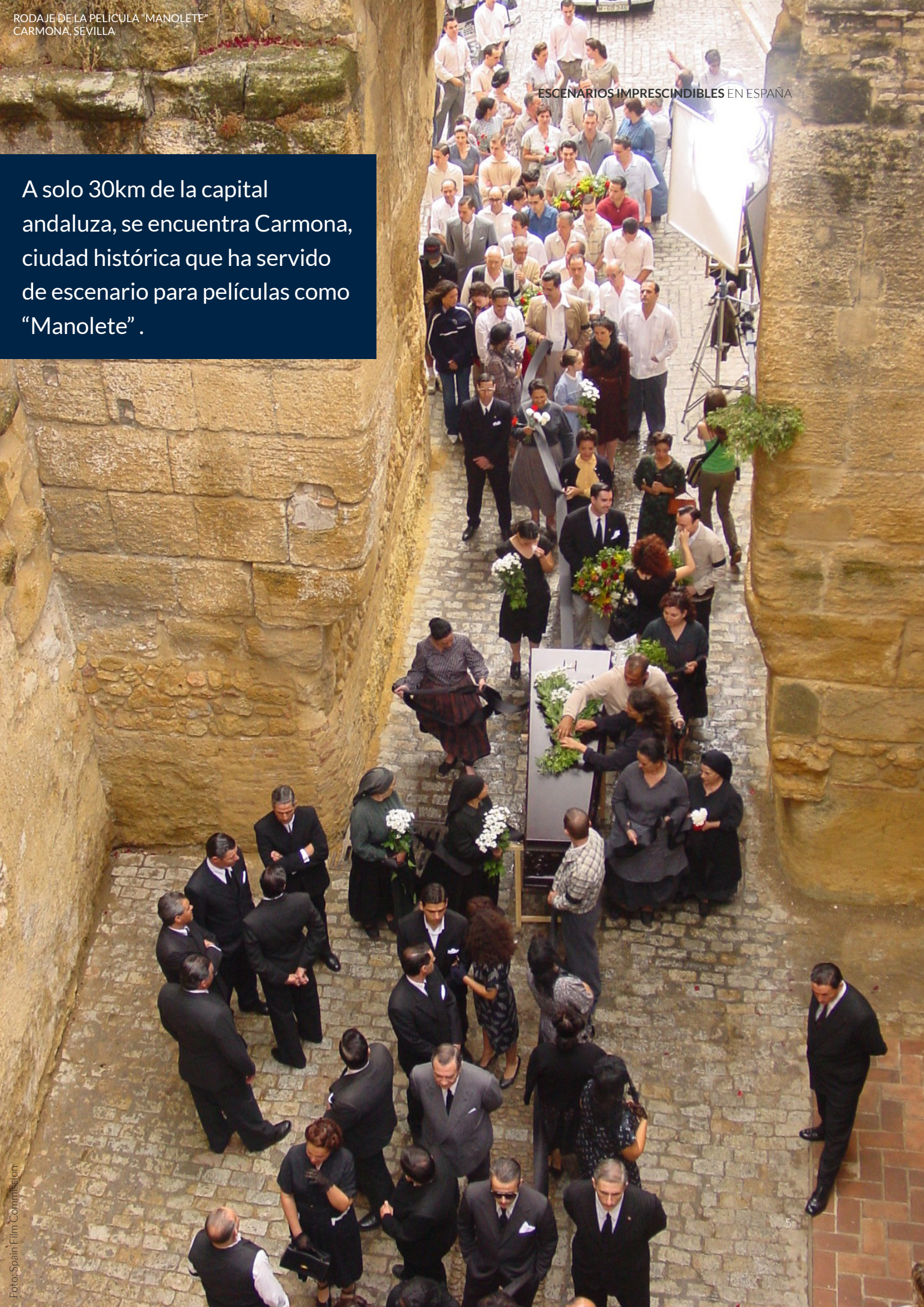
Calles emblemáticas, rincones de postal, monumentos y edificios históricos, parques con encanto... son algunos de los escenarios favoritos para directores consagrados y producciones de primer nivel que se han rodado en distintas ciudades españolas.

SEVILLA

Para poner en imágenes sus diseños del hermoso palacio de Theed, capital del planeta Naboo, George Lucas utilizó la **plaza de España** de la capital andaluza, donde encontró el escenario ideal en el que filmar una secuencia de

Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones. Se trata de uno de los rincones más espectaculares de la ciudad: una plaza semicircular por la que pasean un jovencito Anakin Skywalker, la princesa Amidala y el siempre fiel R2D2.

A solo 30km de la capital andaluza, se encuentra Carmona, ciudad histórica que ha servido de escenario para películas como "Manolete".



Además de la gran plaza central, su fuente y alguno de sus puentes, lo que se ve en la película con más detalle y sin efectos especiales es la red de galerías bajo los edificios, que conforman un paseo porticado capaz de transportarte a una galaxia muy, muy lejana.

Si tu género favorito es la comedia, seguro que conoces a Sacha Baron Cohen, el actor y guionista británico creador de personajes como Borat. El director Larry Charles y el polémico intérprete, ataviado con una gran barba postiza, también utilizaron la plaza de España de Sevilla como escenario de la comedia *El dictador*. En ella, el edificio central, con dos brazos laterales curvos y dos torres en sus extremos, hace las veces de palacio presidencial de un tirano árabe que pronuncia uno de sus ridículos discursos ante sus súbditos.

La riqueza patrimonial de Sevilla va mucho más allá. Al ser una de las principales ciudades en los tiempos de al-Ándalus, grandes directores la han elegido para ambientar otras producciones de gran calibre. Por ejemplo, Ridley Scott y *El reino de los cielos*, en la que la ciudad del Guadalquivir se hace pasar por la Jerusalén del siglo XII gracias a edificios como el **Real Alcázar**, transformado en el palacio del rey Balduino durante la época de las cruzadas.

Pasear por los jardines de naranjos, patios y fuentes de este alojamiento de reyes y altas personalidades de la Edad Media te trasladará al lejano Oriente. En el hermoso patio de la Montería, Balian (Orlando Bloom) y la princesa Sibila de Jerusalén (Eva Green) se ven por primera vez y sellan su destino.





▲ JARDÍN DEL ESTANQUE DE MERCURIO
REAL ALCÁZAR, SEVILLA

La **Casa de Pilatos** es otro de los lugares que cautivaron a Scott, que eligió este palacio de estilo renacentista italiano-mudéjar para escenificar la residencia del pretor romano en Jerusalén. Asímate a su interior y adéntrate en unos jardines interiores de gran belleza, típicos de los palacetes nobles del centro de la ciudad, con hermosos zócalos y rejas de estilo plateresco.

No era la primera vez que Scott se rendía a los encantos de Sevilla. En **1492, La conquista del paraíso**, cinta sobre el descubrimiento de América, ya había utilizado ambas localizaciones. En el Alcázar, el **palacio del Rey Don Pedro** era la residencia de la reina Isabel la Católica (Sigourney Weaver), quien recibía la visita de Cristóbal Colón (Gérard Depardieu). Es un momento clave de la cinta y de la historia, el origen de unas

negociaciones en las que Colón pedía apoyo a la reina en su empresa de llegar a las Indias por una nueva ruta marítima.

Más recientemente, Tom Cruise y Cameron Díaz revolucionaron la ciudad durante las semanas en que rodaron la comedia de acción **Noche y día**, dirigida por James Mangold. Persecuciones de vértigo se suceden por las hermosas calles adyacentes a la catedral. Edificios monumentales como la mencionada Casa de Pilatos se convierten en espacios como la vivienda de un rico traficante de armas.

El cine español tampoco ha dejado pasar la oportunidad de utilizar algunos de los rincones y construcciones más emblemáticos de la capital andaluza, como la antigua **Fábrica de Tabacos**, hoy sede de la Universidad de Sevilla, que aparece en **Carmen**, de Vicente Aranda, con Paz Vega al frente del reparto.



▲ PARQUE GÜELL
BARCELONA

BARCELONA

Una de las ciudades más fotogénicas de España es Barcelona. Y si hay una película que sirve de homenaje a los principales atractivos turísticos de la capital de Cataluña, esa es *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen.

El cineasta neoyorquino lo tenía claro mientras escribía el guion: “es una ciudad llena de belleza visual, con una sensibilidad muy romántica”. Por eso el título en el que Scarlett Johansson y Rebecca Hall interpretan a dos turistas norteamericanas se convierte en un recorrido por Barcelona comparable a la mejor guía de viajes.

La magia de los edificios y espacios creados por Antoni Gaudí son fundamentales en la historia que nos cuenta Woody Allen. Como la **basílica de La Sagrada Familia**, en el corazón de la ciudad, máximo exponente del modernismo, en



la que se ve a la pareja de amigas tomar fotos. Sube hasta sus torres puntiagudas y podrás observar una bella panorámica de la ciudad.

Los personajes tampoco pierden detalle de la azotea de **La Pedrera-Casa Milà**, uno de los proyectos más representativos del gusto de Gaudí por las formas sinuosas. El *trencadís* de cerámica, la piedra, el mármol y el vidrio son elementos fundamentales de un edificio digno de un Oscar.



▲ BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA
BARCELONA

Tampoco falta el **parque Güell**, en cuya fuente con forma de lagarto rodaron una secuencia Javier Bardem y Rebecca Hall. Las curiosas formas y atrevidas combinaciones de colores del parque, mezcladas con la vegetación, te trasladarán a un mundo mágico.

Mención especial merece la presencia de los personajes en algunos de los museos barceloneses más destacados, como la **Fundación Joan Miró**, el **Museo Nacional de Arte de Cataluña** o el exte-

rior del **MACBA**, el principal museo de arte contemporáneo de la ciudad.

Otros sitios que puedes descubrir siguiendo los pasos de los personajes de esta película son el **parque de atracciones del Tibidabo** y sus incomparables vistas de la ciudad, el ajetreo y los tradicionales puestos de flores de **Las Ramblas** o la encantadora **plaza de San Felipe Neri**. Además de en Barcelona, la película de Woody Allen también transcurre en Oviedo y Avilés (Asturias), dos ciudades de las que el genio neoyorquino se declara admirador.

▼ LA PEDRERA-CASA MILÀ
BARCELONA





▲ BARRIO GÓTICO
BARCELONA

El perfume, basado en el *bestseller* de Patrick Süskind y dirigida por Tom Tykwer, es otro largometraje idóneo para conocer los encantos de Barcelona, convertida aquí en el París del siglo XVI-II. Las callejuelas del **Barrio Gótico** sirven de escenario de las andanzas de Grenouille, personaje principal de la cinta. Allí podrás pasear entre restos del pasado romano de la ciudad, ruinas de antiguas murallas, las estrechas calles del barrio judío y descubrir la catedral gótica y los palacios más significativos.

Algunos de los rincones que muestra *El perfume* no son tan conocidos. Hablamos del **parque del Laberinto de Horta**, situado al norte de la ciudad, con su intrincado laberinto de cipreses, templos, fuentes y esculturas mitológicas. O del **Pueblo Español**, museo arquitectónico al aire libre situado a los pies de Montjuïc, que reproduce a escala edificaciones, plazas y calles representativas de diversas ciudades españolas. Su plaza principal es el escenario del momento culminante del filme.



PUEBLO ESPAÑOL
BARCELONA

Ese mismo año, 2006, se rodó la comedia italiana *Manuale d'amore 2*, de Giovanni Veronesi, en la que la belleza de Monica Bellucci y Elsa Pataky brillaba con luz propia en las calles del Barrio Gótico, el Puerto Olímpico y playas como la de la Barceloneta.

Otras grandes declaraciones de amor a Barcelona son *Todo sobre mi madre*, la producción con la que Pedro Almodóvar ganó el Oscar en 1999, y *Una casa de locos*, comedia francesa dirigida por Cédric Klapisch que también puede servir de guía para realizar un atractivo itinerario por Barcelona. Almodóvar, además de mostrar la basílica de la Sagrada Familia, rodó en lugares icónicos como el **monumento a Colón**.

Sigue el recorrido de sus personajes y contempla edificios modernistas como el **Palacio de la Música Catalana**, Patrimonio de la Humanidad, o la **Casa Ramos** y su fachada con aires góticos en el barrio de Gracia.

ESCENARIOS IMPRESCINDIBLES EN ESPAÑA





▲ CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS
VALENCIA

VALENCIA

Si hay un lugar en España que parece sacado del futuro es la **Ciudad de las Artes y las Ciencias** de Valencia. Así lo creyó el director Brad Bird, que utilizó el aspecto vanguardista de los blancos edificios que componen el complejo proyectado por el arquitecto Santiago Calatrava para *Tomorrowland: El mundo del mañana*.

El exterior de construcciones de aspecto futurista como el Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, parecido al esqueleto de algún animal prehistórico o de una enorme ballena, es el escenario por el que pasea la joven protagonista de esta historia. Otros edificios icónicos del complejo son L'Oceanogràfic, el mayor acuario de Europa, o L'Hemisfèric, con su aspecto de gran ojo blanco. Completa el recorrido en el Palau de les Arts, un edificio proyectado como una inmensa escultura.

Doctor Who, la serie de ciencia ficción más longeva de la historia, también quiso aprovechar este escenario excepcional para el rodaje de un episodio de su décima temporada, retocado en postproducción para mostrarlo rodeado por un campo de trigo y por el mar.

La Tardis, esa máquina del tiempo (y el espacio) con forma de cabina telefónica inglesa, trasladó al doctor a una colonia dominada por seres robóticos. Sin embargo, al imponente exterior de los edificios que componen la Ciudad de las Artes y las Ciencias no hizo falta hacerle ningún añadido digital, sus formas son pura ciencia ficción.





▲ CÁDIZ

CÁDIZ

Hay ciudades capaces de robarle el plano al más popular de los actores. Eso es lo que ocurre con la conocida como “tácita de plata”, llamada así por el color de la luz del sol cuando se refleja en el mar. Es algo que queda en evidencia en **Noche y día**, que además de Sevilla utilizó varias calles del casco antiguo de la ciudad gaditana para las persecuciones en las que participan Tom Cruise y Cameron Díaz.

Los intérpretes aparecen en el filme paseando por la **calle Ancha**, el centro neurálgico de la ciudad. Palacios señoriales como la **Casa de los Cinco Gremios**, iglesias como la de la **Conversión de San Pablo** y los balcones de los edificios son sus principales señas de identidad.



RODAJE DE LA PELÍCULA, "LIBERTADOR"
JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ

Cádiz también se ha transformado en La Habana en varias ocasiones por el parecido que existe entre ambas ciudades. Es algo que queda en evidencia en **Muere otro día**, dirigida por Lee Tamahori y con Pierce Brosnan ejerciendo de Bond, James Bond. Solo hicieron falta unos cuantos coches antiguos y cientos de figurantes para convertir el paseo marítimo de **Campo del Sur** en el Malecón, el **castillo de Santa Catalina** en un bar de mojitos,



Foto: Spain Film Commission

La provincia de Cádiz ha sido escenario de infinidad de películas. Muy cerca de la ciudad de Cádiz, en Jerez de la Frontera, se rodó “Libertador”.

y la **plaza de Abastos**, hoy Mercado Central de Cádiz, en la Fábrica de Tabacos de Cuba. Si quieres seguir los pasos de 007 y Giacinta ‘Jinx’ Johnson (Halle Berry) por la ciudad, visita el **Balneario de La Caleta**. Muy cerca de Cádiz, en San Fernando, se encuentran otros escenarios de lujo para la película, como la **playa de Camposoto** y la de **Torregorda**. Esta última playa es famosa en el mundo entero gracias a la célebre secuencia en

la que Halle Berry emerge de las aguas del Atlántico con su bikini naranja, mientras Pierce Brosnan la observa con unos prismáticos.

Es el mismo lugar, el de un arenal protegido por los imponentes **castillos de Santa Catalina** y **San Sebastián**, elegido por producciones como **Alatriste** o **Manolete** para varias de sus secuencias.



BILBAO

El espía más famoso del cine es ya un habitual de nuestra geografía. En *El mundo nunca es suficiente*, dirigida por Michael Apted, le tocó el turno a Bilbao, escenario de una de esas escenas de acción tan habituales del agente al servicio de su Majestad.

La historia empieza precisamente con la secuencia en la que Pierce Brosnan se descuelga con una cuerda de un edificio situado frente al **Museo Guggenheim**. Y es que el edificio de Frank Gehry se ha convertido en el gran icono bilbaíno. Tampoco falta en la película, aunque sea al fondo de un plano, la escultura de **Puppy**, el perro gigante recubierto de flores diseñado por Jeff Koons.

El Guggenheim y su aspecto de transatlántico de titanio anclado en la ría también ha ejercido de reclamo para superproducciones como *El destino de Júpiter*. Las formas sinuosas y el color cambiante de su cubierta sirvieron de inspiración a las hermanas Wachowski. Gracias a la postproducción, en la cinta aparecen unas espectaculares panorámicas en las que se reconocen otros elementos

reales del *skyline* bilbaíno, como la **Torre Iberdrola** o la escultura de Anish Kapoor que adorna el exterior del museo.

El otro elemento que destaca en una de las secuencias del título es el **punto Zubizuri**, obra de Santiago Calatrava, que aporta ese toque futurista tan apreciado por los amantes de la ciencia ficción.



PUENTE ZUBIZURI
BILBAO

MADRID

Haz una ruta por el Madrid de Pedro Almodóvar, nuestro cineasta más internacional, o recorre sitios tan relacionados con el cine como la **Gran Vía**, el espectacular eje del ocio, la cultura y las compras de la capital.

Esta calle, relacionada con el cine desde que se convirtió en el principal bastión de las salas madrileñas, ha servido de escenario privilegiado para producciones como **Abre los ojos**, dirigida por Alejandro Amenábar. La película comienza con el sueño del protagonista recorriendo un Madrid extrañamente desierto, con esta arteria de la capital, habitualmente muy concurrida, totalmente vacía.

La **plaza de Callao**, con algunas de sus construcciones más icónicas, como el **edificio Carrión** y su anuncio luminoso, también es protagonista en **El día de la bestia**, de Álex de la Iglesia. Este último título, rodado en su totalidad en la capital, mostraba además otros puntos representativos de Madrid como la **Puerta de Europa**, en Plaza de Castilla, los primeros rascacielos inclinados que se construyeron en el mundo.

Uno de los cineastas que más y mejor ha retratado el alma de Madrid es Pedro Almodóvar. Desde sus inicios, el director la ha considerado su musa y eso se refleja a lo largo de toda su filmografía.

La **plaza** y el **barrio de Chueca** es uno de los enclaves que más presente está en su trayectoria (**Átame**, **La flor de mi secreto**, **Julieta**...). Situado en el corazón de la ciudad, es una zona con calles llenas de historia y el epicentro del ambiente LGTBI de la capital, perfecto para comer





▲ PLAZA MAYOR
MADRID

o cenar en locales llenos de originalidad y hacer tus compras más alternativas.

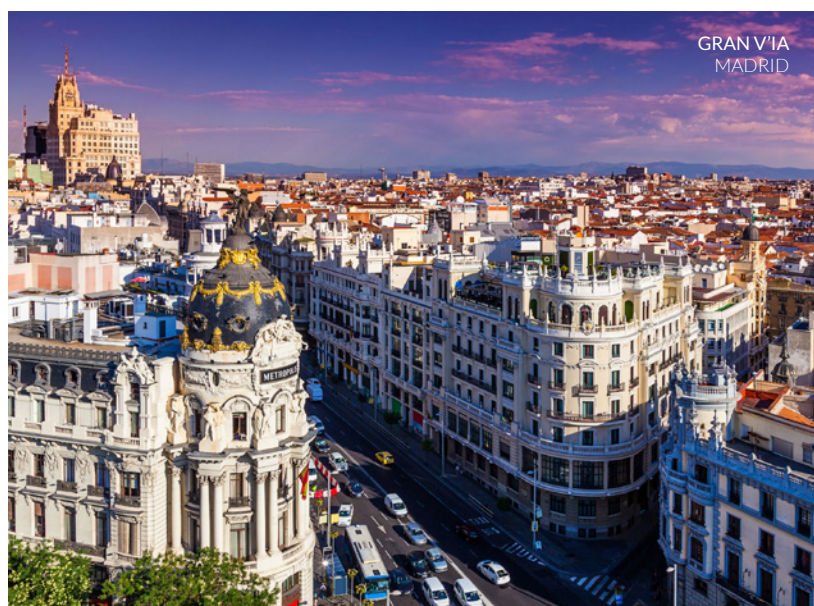
El **Madrid de los Austrias** ha servido también como decorado frecuente para sus personajes. Se trata de la zona más monumental de la ciudad, en la que destacan lugares como la **Plaza Mayor**, el punto de partida ideal para iniciar una ruta almodovariana o bailar por la noche, como hacían los personajes de **La flor de mi secreto**.

La **Gran Vía** madrileña, donde tantas veces se han proyectado sus películas, fue retratada por Almodóvar en **Carne trémula**, centrándose en el **edificio Metrópolis**. La estatua de la Victoria

Alada que corona el inmueble y se ve en sus fotogramas es uno de los símbolos inconfundibles de Madrid.

El **Cuartel del Conde Duque**, edificio barroco con grandes patios reconvertido en un activo centro cultural, en una de las escenas más representativas de **La ley del deseo**, aquella en la que Carmen Maura le pide a un barrendero en plena noche de calor: “¡Riégueme, riégueme!”.

El cine de Hollywood también ha aprovechado los encantos de Madrid para filmes como **El ultimátum de Bourne**, dirigida por Paul Greengrass. Además de la moderna T4 del **Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas**, obra singu-



GRAN VÍA
MADRID

lar del arquitecto Richard Rogers, y de varias secuencias aéreas en las que se ve el **paseo de la Castellana**, el eje empresarial de la ciudad, la localización madrileña que más sorprende de las que muestra la cinta protagonizada por Matt Damon es la **estación de Atocha** y el curioso jardín tropical de su interior.

OTROS LUGARES QUE SE TRANSFORMAN

A lo largo y ancho de la península podrás conocer edificios históricos con encanto poblados por fantasmas... al menos en la ficción.

Es el caso del **palacio de los Hornillos**, edificio misterioso y sugerente localizado en Las Fraguas (Arenas de Iguña, Cantabria). En **Los otros**, de Alejandro Amenábar, Nicole Kidman se llevó más de un susto en los grandes salones, escaleras y habitaciones de este palacio de estilo pintoresquista inglés, cuyo dise-

ño influyó en el posterior **Palacio de la Magdalena** de Santander. Al tratarse de una residencia privada no se puede visitar su interior, pero sí acceder a la finca.

De la misma época y con un halo igual de misterioso, descubre el **palacio de Partarrío**, también conocido como Villa Párreres. Situado en la preciosa villa marinera de Llanes, en Asturias, se trata de un enorme caserón que sirvió como terrorífico escenario de **El orfanato**, debut cinematográfico de Juan Antonio Bayona.

ENTORNOS NATURALES

Revive las andanzas de personajes mitológicos en los espectaculares paisajes de las Islas Canarias, recorre playas de película en las Islas Baleares o descubre las localizaciones de Almería en las que aparecían personajes como Indiana Jones y Conan. La riqueza natural de España invita a vivir atardeceres de cine e innumerables aventuras.

▼ PARQUE NACIONAL DE TIMANFAYA
LANZAROTE





ISLAS CANARIAS

Como Moisés separando las aguas del Mar Rojo, así se debió sentir Ridley Scott cuando rodó ese momento tan esperado de **Exodus: Dioses y Reyes**, en el que Christian Bale guía a su pueblo para huir de Egipto. En realidad es la **playa del Risco del Paso**, en **Fuerteventura**, uno de esos arenales paradisíacos tan habituales en el archipiélago canario.

Los protagonistas de este éxodo cinematográfico también aprovecharon la kilométrica playa salvaje de Cofete y el barranco del Buen Paso, en el **parque natural de Jandía**, con su horizonte desértico y montañoso que en la cinta simula ser la península del Sinaí.

El paisaje volcánico de Lanzarote ha servido de escenario natural para la gran pantalla. El prestigioso director de cine, **Pedro Almodovar**, utilizó estos lugares para algunas de sus películas como “Los abrazos Rotos”, protagonizada por Penélope Cruz.





Foto: Spain Film Commission

ENTORNOS NATURALES



ACANTILADO DE LOS GIGANTES
TENERIFE

Por su parte, *Furia de Titanes*, de Louis Leterrier, permite ver en acción al Teide, volcán inactivo que se alza imponente en el centro de la isla de Tenerife y es el pico más alto de toda España. El **parque nacional del Teide** sirvió de réplica del inframundo mitológico en el que se desarrolla una parte importante de la película.

Los vertiginosos **acantilados de Los Gigantes**, situados en Santiago del Teide, también fueron testigos de la lucha titánica entre Perseo (Sam Worthington) y el dios Hades (Ralph Fiennes). Otras secuencias se rodaron en diferentes puntos destacados del archipiélago canario, como las **dunas de Maspalomas**, en **Gran Canaria**, y el **parque nacional de Timanfaya**, en **Lanzarote**.

Brad Pitt y Marion Cotillard se dejaron ver por el casco antiguo del barrio de Vegueta, en Las Palmas de Gran Canaria, durante el rodaje de *Aliados*, de Robert Zemeckis, que quería hacerlo pasar por la Casablanca de la Segunda Guerra Mundial. Varias secuencias se rodaron en la Alameda de Colón, la calle Núñez de la Peña y las plazas de Cairasco y Manuel Becerra. Para recrear el desierto del Sáhara, los productores recurrieron al paisaje del **parque natural de Corralejo** y la **caldera de Arrabales**, ambos en **Fuerteventura**.

ISLAS BALEARES

Mallorca se confirmó como una de las mejores localizaciones del mundo para filmar escenas de mar gracias a ***El atlas de las nubes***, dirigida por Tom Tykwer y las hermanas Wachowski. La cala de **Sa Calobra**, escenario de conciertos en verano, se convirtió en un plató natural entre acantilados y mar color turquesa para una secuencia con Tom Hanks.

El puerto de **Sóller** es el lugar al que llega el navío Earl of Pembroke y la escarpada **Sierra de Tramuntana**, desde cuyo territorio se alza imponente la cima del **Puig Major**, también acabó formando parte del largometraje.

Los encantos de **Formentera**, la isla habitada más pequeña y salvaje del archipiélago, bien podrían ser un personaje más en ***Lucía y el sexo***, dirigida por Julio Medem y protagonizada por Paz Vega. Alquila una moto como la que ella conduce y visita, por ejemplo, las paradisíacas playas de **Ses Illetes**.

Otra opción para seguir los pasos de la protagonista es recorrer el **parque natural de Ses Salines**, que cuenta con un carril bici ideal para disfrutar del paisaje, o llegar hasta el **faro del cabo de Barbaria** desde el que contemplar inolvidables puestas de sol.





Santa Maria del Camí situado a los pies de la Sierra de Tramuntana, ofrece lugares llenos de magia y encanto que te sorprenderán.

ALMERÍA

Desde películas bíblicas y *spaghetti westerns* (wéstern europeo) hasta aventuras de Indiana Jones y modernas cintas de acción, el **parque natural del Cabo de Gata-Níjar** y el **desierto de Tabernas** han sido escenario de cientos de rodajes. Por derecho propio, son dos de los parajes más cinematográficos de toda nuestra geografía.

Tabernas fue la primera parada del rodaje de *Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg, allá por 1988. Su paisaje rocoso y árido se convirtió por unos días en Hatay (Turquía) para acoger la principal secuencia de acción del filme: una emocionante persecución con tanques y caballos.

Otra de las localizaciones más importantes de la tercera entrega de Indiana Jones fue la **playa de Mónsul**, una de las más bellas del Mediterráneo, situada en el parque natural Cabo de Gata-Níjar. Es el escenario donde Sean Connery, armado únicamente con un paraguas, lo-

gra derribar un avión nazi con la ayuda de unas gaviotas.

Unos años antes, un todavía desconocido Arnold Schwarzenegger llegó a Almería junto al director John Milius y equipo de filmación de *Conan el Bárbaro* para utilizar algunos de sus parajes desérticos como escenarios perfectos para la película. Uno de ellos fue el **peñón de Bernal**, el pico más alto de la **Sierra de Gádor**. Rebautizado para el título como la Montaña de Poder, fue el escenario elegido para la construcción de la fortaleza de Thulsa Doom, líder de un cruel ejército de guerreros.

Tanto en **Oasys MiniHollywood** como en **Fort Bravo Texas Hollywood** podrás meterte en la piel de un auténtico cowboy. Son dos parques temáticos en los sentirte como en el salvaje Oeste. Camina por los decorados de cientos de los *westerns* filmados en Tabernas, monta en diligencia o a caballo y disfruta de espectáculos en vivo.





ESPAÑA, ESCENARIO DE JUEGO DE TRONOS

Si sueñas con seguir los pasos de Jon Nieve y Daenerys Targaryen y te suenan nombres como Braavos, Dorne o Desembarco de Rey, España es tu destino. Aquí se han rodado algunas de las escenas más emblemáticas de la serie.



▲ CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA
SANTIPONCE, SEVILLA

Sevilla y su arquitectura morisca han dado vida al reino sureño de Dorne, el hogar de la Casa Martell. En el corazón de esta bella ciudad se alza el **Real Alcázar**, uno de los palacios más antiguos del mundo declarado Patrimonio de la Humanidad. En este conjunto arquitectónico se recrearon los Jardines del Agua, la residencia privada del Señor de Lanza del Sol. Pasear entre fuentes, naranjos y palmeras es un verdadero espectáculo para los sentidos.

Visita en persona las ruinas de Pozo Dragón, el lugar en el que se vieron las caras por primera vez las dos reinas más

poderosas de la saga, Cersei Lannister y Daenerys Targaryen. Se trata del anfiteatro del **Conjunto Arqueológico de Itálica**, la primera ciudad del Imperio romano fundada en Hispania, que se encuentra en Santiponce, muy cerca de Sevilla en coche.

Revive una de las escenas más espectaculares de la serie, la de las arenas de combate de Meereen de las que Daenerys consigue huir *in extremis* a lomos de uno de sus dragones. La plaza de toros del pueblo sevillano de **Osuna** fue el escenario de la lucha de gladiadores que termina en la emboscada a la Madre de Dragones.

Almería también ha acogido varios rodajes de *Juego de tronos*. En el espectacular **desierto de Tabernas** se rodó la llegada del pueblo dothraki a la ciudad de Vaes Dothrak. Además, para dar vida a la capital del pueblo del caballo se utilizaron los decorados de un poblado que aún pueden verse en el entorno del **paraje del Chorrillo** (Pechina).

Sin salir de Almería, la particular forma de la **torre de Mesa Roldán** sirvió de emplazamiento para llevar a la pequeña pantalla la batalla por el control de la ciudad de las pirámides, Meereen. Desde esta torre vigía del municipio de Carboneras podrás disfrutar de uno de los atardeceres más bellos de la península.

También podrás revivir las aventuras de tus personajes favoritos en el **castillo de Peñíscola**, en Castellón, una fortaleza templaria y medieval donde podrás seguir los pasos de Tyrion Lannister y Lord Varys.

Las empedradas calles del **casco histórico de Girona** acogieron a una Arya perdida en Braavos y en las impresionantes escaleras de su catedral se recreó el Gran Septo de Baelor en Desembarco del Rey. No podrás subirlas a caballo, como Jaime Lannister, pero te quedarás asombrado ante sus imponentes dimensiones.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE GIRONA





Fotos: Spain Film Commission

▲ BARDENAS REALES
NAVARRA

Viajamos ahora a **Girona**, para conocer rincones como el **monasterio de San Pedro de Galligans**, hoy Museo de Arqueología de Cataluña. En su interior se recreó la biblioteca donde Sam Tarly pretendía convertirse en maestre y donde hizo grandes hallazgos sobre el complejísimo árbol genealógico de las familias de Poniente.

En el interior del país, el **castillo de Zafra** (Guadalajara) sirvió de escenario para uno de los momentos clave de la serie: el recurrente *flashback* en el que se explican las circunstancias del nacimiento de Jon Nieve. El entorno salvaje y aislado de la **sierra de Caldereros** y la extraordinaria roca en la que está enclavado permiten entender por qué se ha convertido en un castillo de cine.

Además de servir como escenario de Poniente, la variedad de paisajes y entornos naturales de nuestro país ha permitido



▲ ERMITA DE SAN JUAN GAZTELUGATXE
BIZKAIA

a los responsables de la serie ambientar aquí lugares tan singulares como las inmensas llanuras desérticas del Mar Dothraki. El parque natural de las **Bardenas Reales** (Navarra) y sus singulares formas geológicas parecen de otro mundo, un trozo de Marte en la Tierra.

Tres ubicaciones distintas en **Euskadi** se fusionan en la pantalla para transformarse en Rocadragón, la fortaleza ancestral de la Casa Targaryen. La **playa de Itzurun** en Zumaia (Guipuzkoa), la de **Muriola** en Barrika (Bizkaia) y el soberbio ascenso a la **ermita de San Juan Gaztelugatxe** (Bizkaia) son paradas de una preciosa ruta para disfrutar de la costa vasca y su excelente gastronomía.

GRANDES CLÁSICOS RODADOS EN ESPAÑA

Orson Welles, Stanley Kubrick, David Lean y Sergio Leone son nombres de referencia para cualquier cinéfilo. Mitos del cine que vieron en la península un inmenso y fascinante estudio cinematográfico lleno de oportunidades que no se encuentran en otros lugares del mundo.

CABO DE GATA
ALMERÍA



Con *Lawrence de Arabia*, David Lean fue el primero en reivindicar España para la industria hollywoodiense. El director inglés recurrió a los paisajes del **desierto de Tabernas** y del **parque natural de Cabo de Gata-Níjar** (Almería), como la **playa del Algarrobico**, en Carboneras, donde se construyó una réplica de la ciudad jordana de Ágaba.

En **Sevilla** recreó Damasco y El Cairo gracias a lugares tan representativos como el **Real Alcázar** o el **parque de María Luisa**. Miles de figurantes sevillanos participaron en escenas como la llegada de Lawrence de Arabia al cuartel del general inglés en Jerusalén, recreada en la **plaza de América** y la puerta principal del **Museo Arqueológico**.



Para filmar las estepas siberianas que aparecen en *Doctor Zhivago*, Lean pretendía rodar en los paisajes nevados de Soria y Sierra Nevada, pero al ser un año más cálido de lo normal, tuvo que conformarse con nieve falsa y grandes extensiones de terreno a las afueras de Madrid. Otras localizaciones destacadas en la capital fueron el **parque de El Capricho**, un encantador jardín romántico al noreste de la ciudad, el castizo barrio de **Canillas** y la **Estación de Delicias**, hoy reconvertida en un interesante Museo del Ferrocarril.

El productor estadounidense Samuel Bronston también se encargó de traer todo el esplendor de Hollywood gracias a un buen número de películas históricas. Una de las más recordadas es *El Cid*, dirigida por Anthony Mann, con Charlton Heston en la piel del legendario caballero castellano, que tuvo una participación destacada en la Reconquista. Sus localizaciones incluyen al-

gunos de los castillos medievales más destacados de la península como el de **Belmonte** (Cuenca), el de **Manzanares El Real** (Comunidad de Madrid) y el de **Peñíscola** (Castellón).



Otra grandiosa producción fue *55 días en Pekín*, de Nicholas Ray. Las calles de la capital China se recrearon en los estudios de Bronston de Las Matas, un municipio madrileño con las cumbres de la sierra de Guadarrama de fondo, en lo que hoy es el Parque Residencial Nuevo Club de Golf.

La más colosal de las cintas producidas por Bronston en España fue *La caída del imperio romano*. La reconstrucción del foro de Roma, también realizada en los estudios de Las Matas, ostentó durante muchos años el récord del mayor decorado construido para una película.

Aunque no todo es cartón piedra: los segovianos bosques de **Valsaín**, cerca de **La Granja de San Ildefonso**, fueron el escenario de una épica batalla.

Otro clásico del género cinematográfico conocido como *péplum* es **Espartaco**, donde Kirk Douglas da vida al esclavo que se rebela contra la tiranía de los romanos. Por petición expresa de Stanley Kubrick, sus exteriores se rodaron en varias localizaciones de Madrid como en la **Casa de Campo**, **Colmenar Viejo** y **Alcalá de Henares**.

Pero si hay un gran director especialmente ligado a España ese es Orson Welles. Enamorado de nuestro país desde muy joven, y uno de los mejores cineastas de todos los tiempos, rodó aquí secuencias de seis de sus largometrajes, algunos de ellos inacabados. El más recordado es **Campanadas a medianoche**, rodado íntegramente en nuestro país, en la que el director y actor daba vida a Falstaff, personaje que aparece en varias obras de Shakespeare.

Esta versión, en la que Welles recrea la Inglaterra del siglo XV, contó con escenarios como el **Castillo de Cardona**, en la provincia de Barcelona, una fortaleza milenaria donde se encuentra la **Colegiata de San Vicente**, joya del románico lombardo catalán. El pueblo medieval de **Pedraza** (Segovia) y sus calles empedradas, los parajes nevados de **Soria**, **Navarra** y **Euskadi**, el **Castillo de Montjuïc** de Barcelona y la **Casa de Campo** madrileña, donde se rodó la famosa batalla de Shrewsbury,

fueron otras de las localizaciones más destacadas.

Sergio Leone fue otro gran apasionado de España y sus paisajes. Él fue el responsable de llenar el **desierto de Tabernas** almeriense de rudos vaqueros, indios salvajes y pistoleros mascando tabaco. Gracias a la célebre Trilogía del dólar, compuesta por las películas **Por un puñado de dólares**, **La muerte tenía un precio** y **El bueno, el feo y el malo**, Leone utilizó los paisajes de la provincia de Almería para convertir en leyenda a un por entonces desconocido Clint Eastwood.

Todavía se pueden visitar algunas de las localizaciones de aquellos filmes, como el poblado **Western Leone**, que se construyó para el rodaje de **Hasta que llegó su hora**. Puedes hacer una ruta por los alrededores a pie, en 4x4 o incluso alquilar caballos para meter-te en la piel de sus personajes.

También existen otros lugares que conservan viva la memoria del paso de Leone por nuestro país. En la sierra de la Demanda (Burgos) puedes visitar las localizaciones en las que se rodó buena parte de **El bueno, el feo y el malo**, como las ruinas del **Monasterio de San Pedro de Arlanza**. En el **Valle de Mirandilla**, entre frondosas montañas y cañones, se produjo el famoso duelo final del cementerio de Sad Hill, reconstruido por una asociación local que a menudo organiza proyecciones y eventos relacionados con la película. La excusa perfecta para enfundarte el poncho y el sombrero y sentirte como Clint Eastwood.



| | | |
|--|---|-----------|
| | MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO | TURESPAÑA |
|--|---|-----------|

@spain

@spain

Spain.info

/spain

